THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_5

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

des Écoles Espagnole et Italienne des XVI^e^ et XVII^e^ siècles

PAR OU ATTRIBUÉS A

Fra Bartolomméo, Bronzino, Gianpetrino, Le Greco
Nunes de Villavicencio, Palma le Vieux, Le Tintoret, etc...

ŒUVRE IMPORTANTE DE L'ÉCOLE DE SÉVILLE

Et des Ecoles : Allemande, Française et Hollandaise

des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

PAR OU ATTRIBUÉS A

Bakhuysen, Van Balen, J. Bardin, F. Boucher, Bramer, Van Coxcie
Van Duynen, Van Dyck, Van Hemessen, Van Kessel
Lagrenée, C. Lefebvre, Lingelbach, de Poorteer
Rubens, Snyders, Vleugels, etc...

APPARTENANT A MONSIEUR F...

Chartreuse de Valbonne

DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

HOTEL DROUOT - SALLE N° 6

Le Vendredi 30 Juin 1922

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ EDOUARD GIARD

50, Rue Sainte-Anne (2^e^)

EXPERTS

MM. E. & R. HARO

43, Rue Lafayette (9^e^)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 29 Juin 1922, Salle 6, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront *17,50 o/o* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MM. Haro se chargeront d'exécuter les commissions des amateurs ne pouvant assister à la vente (Téléphone : Trudaine 67-56).

La Collection est visible dès maintenant sur rendez-vous.

L'Ordre numérique sera suivi.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BAKHUYSEN
(Attribué à L.)

1 — *Marine : La Tempête.*

Toile. Haut. : 0m51 ; Larg. : 0m73.

BALEN
(Attribué à Van)

2 — *Vierge et Enfant au perroquet.*

Bois. Haut. : 0m39; Larg. : 0m55.

BARDIN
(Jean)
1732-1809

3 — *Andromaque.*

Signé en bas, à gauche et daté 1777.

Toile. Haut. : 0m89; Larg. : 0m65.

BARTOLOMMEO
(Attribué à Fra)

4 — *L'Adoration des bergers.*

Toile. Haut. : 1m84; Larg. : 1m84.

BASSAN

(Attribué à J. Ponte dit le)

5 — *Le Repas chez Simon.*

Toile. Haut. : 0m79; Larg. : 1m10.

Cadre en bois sculpté.

BELLINI

(Ecole des)

6 — *Moine martyr.*

Bois. Haut. : 0m61; Larg. : 0m3.

BEUCKELAER

(Attribué à J.)

7 — *Nature morte : Pain, fromage, fruits.*

Bois. Haut. : 0m25; Larg : 0m29.

BOUCHER

(Attribué à)

8 — *Le Rosaire.*

Toile légèrement cintrée du haut. Haut. : 1m45; Larg. : 1m10.

BRAMER

(Léonard)

Delft (1595-1674)

9 — *Zacharie et l'Ange.*

Bois. Haut. : 0m39; Larg. : 0m32.

BRONZINO

(Attribué à Allori dit le)

10 — *Jeune femme mettant ses joyaux.*

Debout, vêtue d'un corsage rouge, elle dispose un rang de perles dans ses cheveux. Près d'elle, sur une table, un coffret et divers bijoux.

Toile. Haut. : 0m72; Larg. : 0m62.

5

CHAMPAGNE

(Attribué à PHILIPPE DE)

11 — *Une Religieuse.*

Dessin pierre noire et pierre d'Italie. Haut. : 0m48; Larg. : 0m37.

CLAESSENS

(Attribué à P.)

12 — *La Résurrection.*

Bois. Haut. : 0m52; Larg. : 0m36.

CORRÈGE

(Ecole du)

13 — *L'Education de la Vierge.*

Toile. Haut. : 0m76; Larg. : 0m63.

Cadre en bois sculpté.

COXCIE

(Attribué à MICHEL-VAN)

14 — *La Résurrection.*

Bois. Haut. : 0m81; Larg. : 0m61.

Cadre en bois sculpté.

15 — *La Résurrection.*

16 — *Le Christ dans les limbes.*

Deux volets peints sur les deux faces. Bois. Haut. : 1m25; Larg. : 0m38.

CREDI

(Attribué à LORENZO DI)

17 — *L'Annonciation.*

Toile. Haut. : 0m94; Larg. : 0m72.

CRESPI
(Attribué à DANIEL)

18 — *La Mise au tombeau.*

Carton cintré du haut. Haut. : 0m59; Larg. : 0m44.

DUYNEN
(ISAAC-VAN)
1688 † La Haye

19 — *Nature morte : Poissons.*

Toile. Haut. : 0m89; Larg. : 0m64.

DYCK
(Attribué à VAN)

20 — *Le Christ en croix.*

Toile. Haut. : 0m93; Larg. : 0m62.

DYCK
(Ecole de)

21 — *Le Christ mort pleuré par les saintes Femmes.*

Toile. Haut. : 0m82; Larg. : 1m12.

ECOLE ALLEMANDE
(XVIe SIÈCLE)

22 — *Vierge en prières.*

Bois cintré du haut. Haut. : 0m78; Larg. : 0m53.

ÉCOLE DE BRUGES

23 — *Vierge et Enfant.*

Bois. Haut. : 0m63; Larg. : 0m40.

ECOLE BYZANTINE

24 — *La Vierge et l'enfant Jésus.*

Bois. Haut. : 0m56; Larg. : 0m44.

25

26

ÉCOLE DE COLOGNE

(Fin du XV^e^ siècle)

Panneau à double face

25-26 — *Sainte Madeleine.*

Dans un jardin, la sainte agenouillée tient un vase à parfum.

Sainte en prière.

La sainte, couronnée et vêtue d'un manteau de brocart d'or, est en prière dans un paysage. A gauche, deux personnages en haut d'un rempart.

Bois. Haut. : 0m97; Larg. : 0m57.

Voir la reproduction.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVI^e^ siècle)

27 — *Saint-Augustin et l'Enfant.*

Toile. Haut. : 1m75; Larg. : 1m50.

28 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Joseph entourés d'anges.*

Toile. Haut. : 0m82; Larg. : 0m65.

29 — *La Vierge et l'Enfant Jésus couronnés.*

Toile. Haut. : 0m65; Larg. : 0m54.

30 — *Tête de vierge.*

Toile ovale. Haut. : 0m38; Larg. : 0m29.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e^ siècle)

Quatre pendants

31 à 34 — *Les quatre Evangélistes.*

Toile légèrement cintrée du haut. Haut. : 1m50; Larg. : 0m61.

35 — *Sacrifice païen interrompu par l'apparition d'une hostie.*

Cuivre. Haut. : 0m61; Larg. : 0m77.

ECOLE FLORENTINE

(Fin du XVI^e^ siècle)

36 — *L'Annonciation.*

Devant la Vierge agenouillée, l'ange apparait tenant un lys. Au-dessus d'eux, entre deux groupes d'anges et de séraphins, le Saint-Esprit se détache sur des nimbes dorés.

Bois. Haut. : 1^m^10; Larg. : 0^m^86.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

37 — *Isaac et Jacob.*

Bois. Haut. : 0^m^60; Larg : 0^m^43.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e^ siècle)

38 — *Religieuse de l'Abbaye du Port-Royal.*

Toile. Haut. : 1^m^20; Larg. : 0^m^93.

39 — *Sainte en prières.*

Bois. Haut. : 0^m^40; Larg. : 0^m^27

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e^ siècle)

Deux pendants

40 — *Le Festin dans le Parc.*

41 — *La Kermesse.*

Toile. Haut. : 0^m^87; Larg. : 1^m^43.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e^ siècle)

42 — *L'Atelier du peintre.*

Toile. Haut. : 1^m^18 ; Larg. : 1^m^02.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

43 — *Marine : La Tempête.*

Toile Haut : 0^m73; Larg. : 0^m58.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e et XVII^e SIÈCLE)

44 — *Les trois Eglises.*

Toile. Haut. : 1^m65; Larg. : 1^m20.

45 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

Réplique du tableau de Guido Reni, du musée de Dresde.

Toile. Haut. : 0^m93; Larg. : 0^m72.

Cadre en bois sculpté.

46 — *La Sainte Trinité entourée d'anges.*

Bois. Haut : 1^m20; Larg. : 0^m82.

47 — *Sainte Famille.*

Réplique du tableau de Sassoferato.

Toile. Haut. : 1^m04; Larg. : 0^m99.

48 — *Le Christ couronné d'épines.*

Bois. Haut. : 0^m56; Larg. : 0^m46.

49 — *Saint Augustin.*

Toile. Haut. : 0^m75; Larg. : 1^m45.

50 — *Le Christ portant sa croix.*

Bois. Haut. : 0^m59; Larg. : 0^m46.

51 — *Saint François d'Assise assisté par un Ange.*

Cuivre. Haut. : 0^m55; Larg. : 0^m43.

ECOLE DE SÉVILLE

(XVII[e] SIÈCLE)

52 - *Saint Anne et Saint Joachim se retrouvant à la porte de Jérusalem.*

A droite, sous la porte de la ville, Sainte Anne se presse dans les bras de Saint Joachim. Celui-ci, de sa main élevée vers le ciel, lui montre l'ange annonciateur de la naissance de la Vierge. A gauche, au deuxième plan, la ville encore ensevelie dans la brume matinale.

Toile. Haut. : 0[m]54; Larg. : 0[m]73.

Voir la reproduction.

FERRARI

(Attribué à GAUDENZIO)

53 — *Le Lavement des pieds.*

Toile. Haut. : 1[m]55; Larg. : 1[m]20.

GIANPIETRINO

(Attribué à PIETRO-RICCI dit)

54 — *Vierge et Enfant.*

La Vierge, tenant une pomme, porte l'Enfant Jésus sur ses genoux. Fond de verdure.

Bois. Haut. : 1[m]75; Larg. : 1[m]10.

GRECO

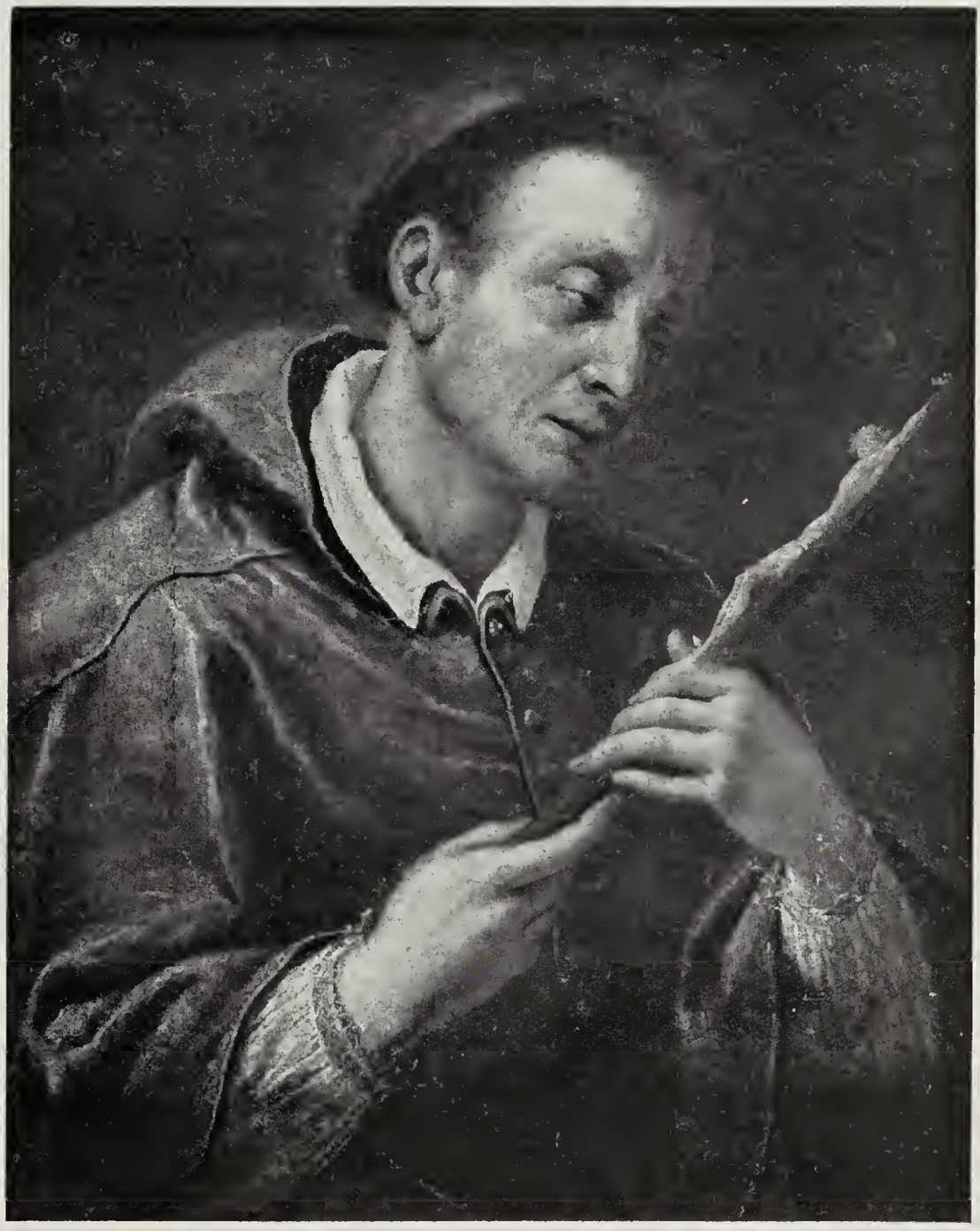
(Attribué à THÉOTOCOPULI dit le)

55 — *Saint Charles Borromée.*

Revêtu d'un camail rouge, le Saint tient dans ses mains un crucifix devant lequel il est en méditation.

Toile. Haut. : 0[m]67; Larg. : 0[m]54.

Voir la reproduction.



GUÉRIN

(Le Baron P.-N.)

Paris (1774-1833)

56 — *Pythagore expliquant son théorème.*

Toile. Haut.: o^m87; Larg. : 1^m05.

HEMESSEN

(Attribué à Van)

57 — *Saint Jérôme. Fond de paysage accidenté.*

Bois. Haut. : o^m51; Larg. : o^m36.

KESSEL

(Jean Van)

Anvers (1626-1679)

58 — *Vierge et Enfant dans un médaillon encadré d'une guirlande de fleurs.*

Bois. Haut. : o^m66; Larg. : o^m49.

LAER

(Attribué à Peter dit le Bamboche)

59 — *Les Buveurs.*

Toile. Haut: o^m31; Larg. : o^m47.

LAGRENEE

(Attribué à L.-J.-F.)

60 — *Le Sacrifice d'Iphigénie.*

Toile. Haut. : o^m93; Larg. : o^m74.

LALLEMAND

(Attribué à)

61 — *La Grotte.*

Gouache. Haut. : o^m68; Larg. : o^m92.

LA PORTE

(Attribué à ROLAND DE)

62 — *Nature morte.*

Toile. Haut. : 0m81 ; Larg. : 0m65.

LEBRUN

(Ecole de CH.)

63 — *Martyr de Saint André.*

Toile. Haut. : 0m90; Larg. : 0m72.

LEFEBVRE

(CLAUDE)

1633-1675

64 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut. : 1m08; Larg. : 0m79

LINGELBACH

(Attribué à)

65 — *Halte de cavaliers.*

Toile. Haut. : 0m84; Larg. : 1m28.

METSYS

(Ecole de QUENTIN)

66 — *La Mise au tombeau.*

Cuivre. Haut. : 0m17; Larg. : 0m13.

MIGNARD

(Attribué à)

67 — *Sainte Famille.*

Toile. Haut. : 0m47; Larg. : 0m37.

36

70

MORALES

(Attribué à)

68 — *Le Christ couronné d'épines.*

Bois. Haut. : 0m26: Larg. : 0m21.

MURILLO

(Ecole de)

69 — *L'Adoration des Bergers.*

Toile. Haut. : 0m87; Larg. : 0m69.

NUNNEZ de VILLAVICENCIO

(Don Pierre)

Séville (1635-1700)

70 — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus.*

Le Saint tient sur ses genoux l'Enfant Jésus à qui apparaît la croix portée par trois anges. Fond de paysage.

Toile. Haut. : 1m83; Larg. : 1m27.

Voir la reproduction.

ORLEY

(Ecole de Van)

71 — *Adoration des Mages.*

Bois. Haut. : 0m51 ; Larg: 0m44.

PALMA LE VIEUX

(Attribué à)

72 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entre Saint Jérôme et Sainte Catherine.*

Bois. Haut. : 0m84; Larg. : 1m30.

PARMESAN
(Attribué à F. Mazzuoli, dit le)

73 — *Sainte Catherine.*

Toile. Haut. : 0m77; Larg. : 0m58.

Cadre en bois sculpté.

POORTER
(Attribué à W. de)

74 — *Sujet tiré de l'Apocalypse.*

Bois. Haut. : 0m45; Larg. : 0m68.

Cadre en bois sculpté.

RENI
(Attribué à Gudo)

75 — *Tête de Christ.*

Toile. Haut. : 0m61; Larg. : 0m49.

RICCI
(Attribué à S.)

76 — *Esquisse de plafond.*

Toile. Haut. : 0m45; Larg. : 0m29.

RUBENS
(Attribué à)

77 — *Le Christ couronné d'épines.*

Bois. Haut. : 1m18; Larg. : 0m80.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS
(Attribué à)

78 — *Tête d'homme.*

Toile. Haut. : 0m74; Larg. : 0m56.

RUBENS

(Ecole de)

79 - *Tête d'homme barbu de profil.*

Toile. Haut. : 0m48; Larg. : 0m37.

RUBENS

(Ecole de)

80 — *Saint Jérôme.*

Toile. Haut. : 1m02; Larg. : 0m75.

SNYDERS

(Attribué à F.)

81 — *Nature morte.*

Sur un plat d'argent, un homard, dans une corbeille, une grappe de raisins, autour, différentes pièces de gibier. Fond de paysage.

Toile. Haut. : 0m93; Larg. : 1m13.

TINTORET

(Attribué à J. Robusti, dit le)

82 — *Le Doge de Venise et sa suite arrivant à la chapelle d'un couvent.*

Toile. Haut. : 2m70; Larg. : 1m70.

Important cadre ancien en bois sculpté et doré.

TITIEN

(Ecole du)

83 — *Portrait d'un prince.*

Toile. Haut. : 1m30; Larg. : 0m92

VLEUGELS

(Nicolas)

Paris (1664-1732)

84 — *La Tentation de l'Ermite.*

A été gravé.

Toile. Haut. : 0m57; Larg. : 0m51.

WET

(F. de)

85 — *Le Pressoir.*

Toile. Haut. : 0m38; Larg. : 0m47.

WEYDEN

(Ecole de Van der)

86 — *Vierge et Enfant.*

Bois. Haut. : 1m05; Larg. : 0m76.

Cadre en bois sculpté.